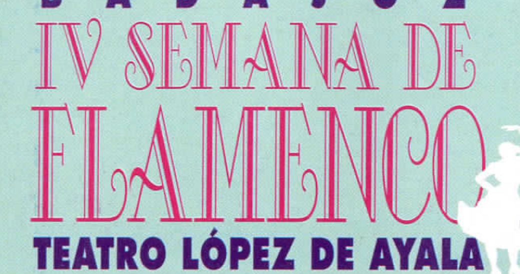


del 18 al 24 de Marzo de 1995

B A D A J O Z

IV SEMANA DE FLAMENCO



TEATRO LÓPEZ DE AYALA

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

FLAMENCO

IV SEMANA DE

B A D A J O Z

del 18 al 24 de Marzo de 1995





CONSEJERÍA DE
CULTURA Y PATRIMONIO
DE LA JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
CAJA DE BADAJOZ

Teatro López de Ayala
Plaza de Minayo

Oficinas del Consorcio
López de Ayala - Badajoz 2000
Paseo de San Francisco, 1-1ºdcha.
06002-BADAJOZ-España
Tfs.: 924-22 09 34 y 22 09 43
Fax: 924-25 47 02

COLABORA:
FEDERACIÓN DE ENTIDADES FLAMENCAS DE EXTREMADURA



del 18 al 24 de Marzo de 1995

B A D A J O Z

IV SEMANA DE FLAMENCO

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

FLAMENCO

IV SEMANA DE

B A D A J O Z

del 18 al 24 de Marzo de 1995



PRESENTACIÓN

Un año más, la semana dedicada al flamenco, dentro de las actividades del Consorcio "López de Ayala-Badajoz 2000" y con la asesoría de la Federación de Entidades Flamencas de Extremadura, va a tener lugar entre los días 18 al 24 de marzo, consecuencia lógica de una cultura autóctona de nuestra ciudad. Badajoz, por méritos propios adquiere la categoría de capital de un flamenco llamado genéricamente extremeño, aunque sus genuinas fuentes radican en un tanto por ciento muy elevado en la misma.
La Plaza Alta y sus aldeaños correspondientes al denominado Barrio Noble, esplendoroso en otros tiempos, marginado en los actuales y esperanzador en el futuro, ha sido semillero de cantes y artistas que han visto hecha realidad la configuración de un barrio flamenco, aunque guardando ciertas distancias de otros con gran linaje en este "jondo mundo" como lo han sido el de Santa María en Cádiz, San Miguel y Santiago en Jerez, Sacromonte en Granada, Alcalá y Triana, por poner unos ejemplos. Han sido, en definitiva, núcleos urbanos que a través de sus trayectorias han podido ir configurando los diversos capítulos de una historia flamenca que se va haciendo día a día a base de sus artistas que hacen posible la estructuración de cantes, de bailes y de toques, la organización de Entidades y Peñas de las que emanan distintos actos en los que se defiende la identidad, la pureza, la dignificación y la expresión del flamenco con eventos culturales de la categoría de la semana que a continuación vamos a exponer.
Como ya va siendo norma, y al igual que en otras ediciones, la Semana se compondrá de dos tipos de actos: Unos con el signo destacado de lo didáctico (conferencias ilustradas y mesas redondas sobre la Extremadura flamenca), y otras con un marcado espíritu de espectáculo.

PROGRAMA

Sábado 18
21,30 horas **Festival Flamenco.**
Actuaciones de José de la TomasaVicente Soto, Itoli de los Palacios, Juan Reina, José Luis Postigo, Antonio Gámez y La Debla.
Lugar Teatro López de Ayala.

Martes 21
21,00 horas Conferencia ilustrada de Ángel Álvarez Caballero.
Tema **El canto por tonás y seguidillas.**
Acompañado por El cantaor José de la Tomasa y la guitarra de José Luis Postigo.
Lugar Teatro López de Ayala.

Miércoles 22
21,00 horas Conferencia ilustrada de Félix Grande.
Tema **García Lorca y el flamenco.**
Acompañado por El cantaor Chano Lobato y la guitarra de José Luis Postigo.
Lugar Teatro López de Ayala.

Jueves 23
21,00 horas Mesa redonda.
Tema **Los cantes en Extremadura.**
Moderador Joaquín González Manzanares *(Presidente de la Asociación de Bibliófilos extremeños).*
Intervienen Francisco ZambranoVázquez, Joaquín Rojas Gallardo, Juan Luis Crespo Villanueva, Simón García Bermejo.
Cantaores Alejandro Vega y el Niño de la Ribera.
Guitarristas Miguel Vargas.
Lugar Biblioteca Bartolomé J. Gallardo (*Salón de Actos*).

Viernes 24
21,30 horas Concierto de Carmen Linares y su grupo.
Canciones populares antiguas
de Federico García Lorca.
Lugar Teatro López de Ayala.

CONFERENCIANTES

Ángel Álvarez Caballero

Nacido en Valladolid en 1928 y afincado en Madrid, es periodista y escritor de varios libros sobre la temática flamenca en los que destacaríamos: "Historia del cante flamenco", "Gitanos, payos y flamencos", "Orígenes del flamenco", "La máscara de lo jondo" y finalmente "El cante flamenco".
Conferenciante, asiduo congresista y participante en muchos ciclos que sobre el tema se organizan a lo largo y ancho de la geografía española, teniendo un púlpito de excepción como es la de ser crítico desde las columnas del diario EL PAÍS. Le acompañará en el cante José de la Tomasa, nacido de una de las estirpes con más historia del flamenco, descendiente directo del mítico Manuel Torre, genio insuperable en el cante por seguidillas que es precisamente uno de los temas de dicha conferencia. Fiel compañera a estos cantes estará presente la guitarra amiga de José Luis Postigo.

Félix Grande

Nacido en Mérida en 1937. Escritor y poeta, Premio Nacional de Literatura, miembro de la cátedra de flamencología y estudios folklóricos andaluces de Jerez de la Frontera, el cual se le concedió por su labor investigadora. Director de la revista "Cuadernos hispanoamericanos", autor de la obra teatral "Persecución" y de los libros "Memoria del flamenco" y "Agencia flamenca". Chano Lobato, natural de Cádiz, es, hoy por hoy, uno de los representantes más genuinos de la ciudad de la Tacita de Plata. Dotado de un compás y de una gracia que hace las delicias de todo aquel que le escuche. También será acompañado por el guitarrista José Luis Postigo.

Mesa Redonda

Durante el último Festival Flamenco de Madrid se tuvo a bien por la organización dedicarle a Extremadura dos jornadas como región flamenca poco conocida, pero con muchos kilates en su haber. El éxito fue rotundo y la difusión de nuestro patrimonio evidente. Así pues, se ha considerado por razones obvias dedicar un día de esta Semana a la problemática del flamenco extremeño, tratada por personas vinculadas desde hace mucho tiempo al mismo, tanto en la investigación como en la práctica artística.

CANTAORA

Carmen Linares

Nacida en Linares, Jaén, en 1951 se traslada a Madrid en 1965 en donde continúa su ansia de aprender todo lo relacionado con este arte de la mano de los viejos artistas que pululaban por el Madrid de los tablaos. Debuta en Francia, se traslada a Japón en 1974, posteriormente es contratada en diversos tablaos de la capital de España como el café de Chinitas y Torre Bermejas. Participa en las "Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca", igualmente intervino en la obra "Historia de los Tarantos", así como en "Diquela la Alhambra". Todo ello no es más que una pequeña muestra de la intensa actividad de esta artista, requerida para cualquier clase de manifestación en donde el flamenco es protagonista.
El cante de Carmen Linares reúne unas condiciones ideales para su audición, porque suena a antiguo y a moderno, consecuencia lógica de su constante luchar e investigar en las antiguas fuentes para que una vez dentro de su garganta las de a conocer con una técnica moderna asequible a todos los públicos. Su obra discográfica es muy importante, abarcando todos los palos que en el mundo del flamenco son. Y , precisamente, de su último trabajo, nace este concierto que está magníficamente instrumentado como complemento a la flamencura de esta gran artista.